

ruta heavy metal

Fanzine

Nº 1 / Año 1 / Agosto 2020

Entrevistas, Noticias, Biografías de bandas y Más....

ARSENAL

DAMNATION
ANGELS

WALPES

DEICID

DIGITALS

QUORA

MASTENIA
METALBAND

SUBVERSION

POWER
DIVINE

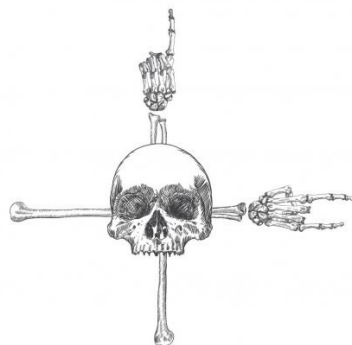
CONTENIDO:	Pag.
Editorial.....	3
Damnation Angels	4
Subversion	5
Kaupas	7
Power Divine	8
Deicidios.....	10
Mudra	13
Miastenia Metal Band	15
Arsenal	16
Dygitals	18
Recordando al amigo.....	20
Noticias.....	21

AGRADECIMIENTOS A:

Guillermo Guevara (Deicidios)
 Steve Montenegro (Mudra)
 Carlos Berón (Miastenia Metal-band)
 Joel Vásquez (Power Divine)
 José Velasco (Subversión)
 Kaupas
 Arsenal

Sejmet Trece Metal Under
 (Diana) por las fotos y el contacto de las bandas Deicidios y Subversión,

Rock'n'Growl Promotion
 (Axel Wiesenauer) Por los artículos de Damnation Angels, Dygitals.



Edición y Diseño:
 Carlos Blanch (el profeta)
 somozrock@yahoo.com
 Lima – Perú
 Agosto 2020

Editorial

Era finales de 1988 cuando tuve en mis manos mi primer fanzine. Me abría la mente a un mundo que yo no conocía. Yo escuchaba metal y creía que sólo Judas Priest, Iron Maiden, AC DC y grupos de ese estilo y todo el boom glam metal de la época era lo único que existía en el metal. Ni siquiera sabía que había grupos nacionales como Orgus o Almas Inmortales y menos toda una escena peruana.

Años después ya tenía toda una colección de fanzines peruanos CUE-RO NEGRO, MOSH, CALVARIO... Los leía y releía, informándome de lo que sucedía en otros países y como nuestra escena nacional se iba formando con nuevas bandas. Nombres tan raros de grupos que sólo podrías encontrar en la Av. Colmena de Lima. Bandas de países tan lejanos e imposibles de creer que ahí escuchaban metal, aparecían en los fanzines.

Claro ya cuando uno es más adulto y por cuestiones de mudanza u otras responsabilidades tus fanzines quedaban guardados en algún rincón, no falta alguien que los encontrara y pensara que es sólo papel y los iba botando a la basura poco a poco, uno quería llorar al enterarse jajaja... Sólo me quedé con un par que los guardo como oro junto al demo original en caset de la banda peruana Hadez, comprado afuera la Universidad Villareal en 1989.

Siempre tuve las ganas de hacer un fanzine, se puede decir que era una de las cosas que más soñaba hacer en mi vida. Y ahora tengo la oportunidad de presentarles RUTA HEAVY METAL FANZINE, en formato blanco y negro, tratando de asemejar a los que leía de más joven-cito hechos artesanalmente a fotocopia en papel periódico o bond. Claro esta vez no necesitaras comunicarte con las bandas que aparecen escribiéndoles a sus direcciones postales, sino con un solo click a través del internet en sus redes sociales. Lo podrás descargar e imprimir o solo leerlo en tu portátil, pc, etc... Compartirlo con quien desees.



Siempre me gustaron los fanzines no muy estilizados... Recuerdo mas los de fotos casi oscuras, los párrafos ocupando hasta el menor espacio, las páginas que parecían con tinta derramada, los dibujitos de diablitos, calaveras, personajes apareciendo en cualquier espacio, etc... Y Aquí esta mi primer fanzine a mis casi 45 años.....

Saludos.

el profeta

DAMNATION ANGELS

Formados en Gran Bretaña a finales de 2006, DAMNATION ANGELS se propuso crear un nuevo punto de referencia en metal sinfónico.



La banda comenzó lanzando su primer disco, Shadow Symphony en 2009, recibiendo críticas entusiastas de los críticos que afirman que la banda es "la chispa más brillante que surgió en la escena del Reino

Unido en mucho tiempo" y son "comparables con grupos como Avantasia y Blind Guardian ". Después del lanzamiento, la banda llegó a un acuerdo con Radtone Records (Japón) y lanzó su álbum "Bringer Of Light "en Japón. Un lanzamiento mundial se produjo en 2013 cuando la banda llegó a un acuerdo de álbum múltiple con Massacre Records (Alemania))

Bringer Of Light ganó el reconocimiento y encabezó las listas de Amazon en todo el mundo, llegando a las 100 mejores descargas de toda la música en Alemania. El éxito y la recepción de Bringer Of Light impulsaron a la banda a tocar fuera del Reino Unido por primera vez en el prestigioso Festival ProgPower USA y en una gira europea con Andromeda.

El álbum siguiente de la banda "The Valiant Fire" fue lanzado en 2015 seguido de giras europeas consecutivas con la leyenda del progmetal, Threshold. El álbum nuevamente recibió críticas entusiastas, aparecidas en revistas y prensa.

En 2020 DAMNATION ANGELS regresa con su muy esperado nuevo álbum "Fiber Of Our Being". El álbum es el primero en presentar la potencia vocal de Iggy Rod (Azeroth) y el bajista Nic Southwood que se unieron después del lanzamiento del álbum "The Valiant Fire". Estará disponible digitalmente en todo el mundo a través de los principales puntos de venta el 31 de julio de 2020.

DAMNATION ANGELS son: William Graney - Guitarra, Iggy Rodriguez - Vocalista, Guitarra, John Graney - Batería, Nic Southwood - Bajo.

Contacto: www.damnationangels.com www.facebook.com/damnationangels

SUBVERSION

Subversión es una banda proveniente de la ciudad de Pereira en Colombia, se presentaron el año pasado 2019 en algunas provincias de nuestro Perú durante una gira que también cubría países como Chile y Bolivia.



Un gusto aceptarnos esta entrevista.

Saludos, muchas gracias por la invitación y a Sejmet Trece por el contacto

¿Cuándo se formó Subversión?

Subversión se fundo en el 2008 pero no fue sino hasta el 2011 que publico su primer sencillo que empezó a aparecer en escena

Que estilos crees que pueden definir el sonido de la banda

Thrash Metal principalmente, Hard Core, algo de Groove Metal, pero no nos preocupa mucho el género, ni encasillarnos, hacemos metal, hacemos lo que nos gusta.

¿De qué tratan sus letras?

Protesta social: siempre lo hemos visto como un medio para denunciar lo que esta mal y pasa todo el tiempo a nuestro alrededor. El abuso de poder, la corrupción, la explotación, la violencia, entre otros, y como todos esos elementos confluyen en la humanidad de las personas desde nuestra perspectiva.

¿Cuál es la formación actual de la banda?

Víctor Valencia - Bajo

José Hildebrando Velasco - Guitarra y Voz

David Acevedo - Baterista (Músico de sesión)

Gustavo Berrio - Guitarrista (Músico de sesión)

Pronto anunciaremos nuevos miembros como parte oficial de nuestra alineación

¿Cuántas producciones tienen?

EP Humano 2013

Sencillo Días Crudos 2016

Álbum Contracultura 2018

Como ven la escena metal Colombiana?

Con muchas perspectivas, a pesar de la situación actual que vivimos el país cuenta con bandas de gran calidad que cada vez consiguen logros más grandes en cuanto a sus fichajes y el alcance de su música.



Qué bandas podrían nombrar de tu país o tu ciudad?

Abstract Enemy, TitanoBoa, Ingrand, Victimized, Trapped in the morgue



¿Qué conocen de la escena metal en Perú? ¿Estuvieron en Ayacucho hace un tiempo creo?

Si, estuvimos de hecho en varias ciudades de Perú como parte de nuestra gira por Suramérica, tocamos en Lima junto a bandas como Reino Ermitaño, Desvirginizagore, entre otras, pasamos por Huancavelica, Juliaca, Huacho y Ayacucho donde participamos del Bosque Fest como cabeza de cartel del primer día.

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?

En pocas semanas publicaremos un video donde recopilamos nuestro tour por Suramérica, para final de año esperamos publicar nuestro segundo álbum de larga duración, y esperamos que la situación mejore a nivel global para buscar otros destinos a donde llevar nuestra música.

Nuevamente fue un gusto hacerles esta entrevista, esperamos tenerlos en Perú nuevamente. Sus palabras finales para sus fans y los lectores.

El gusto fue nuestro, muchas gracias a Ruta Heavy Metal y a vos Carlos por la entrevista, gracias a todos por leer y seguir apoyando a Subversión y este tipo de medios escritos que mantienen en movimiento a la escena, esperamos poder volver pronto a Perú, nos hemos quedado con la grata sensación de que es un país metalero!

Contacto: <https://www.facebook.com/subversionband>





KAUPAS es una banda peruana de Hardcore Metal, son de la capital Lima. Su Ep "Miedo en tu Fin" les ha traído muchas satisfacciones y sus shows son poderosos y llenos de energía.

¿Cuándo se formó Kaupas?

Kaupas se formó en el año 2015 y entramos a los escenarios recién en el año 2016

¿De dónde proviene el nombre Kaupas?

KAUPAS es una palabra inventada no tiene significado alguno, nosotros creímos que la palabra en si tienen connotaciones dura, fuerte y bastante de la mano con el género de la banda.

¿Qué estilos crees que pueden definir el sonido de la banda?

Un estilo duro pesado pero fácil de digerir, Hardcore Metal

¿Qué bandas les gusta escuchar, o creen que influyen el sonido de ustedes?

Bueno de hecho que si hablamos de bandas que nos gustan no terminaríamos hasta el día siguiente, pero dentro de todas las bandas que nos gustan te menciono alguna. Opeth, Hatebreet, Feared, Sofocation, Fit For A King, etc

¿De qué tratan sus letras?

De una realidad que no mucho aceptan de las injusticias impuestas, del gobierno, de la inconciencia y mediocridad de la gente para la vida silvestre animal.

¿Cuál es la formación actual de la banda?

KTO Iglesias : Voz - Jorge Hand : Batería - Oscar Marina : 1 guitarra - desde España Toni Guillen 2 guitarra y desde argentina : Adrián Hidalgo : Bajo .

¿Cuántas producciones tienen?

MIEDO EN TU FIN: 2019
NONATO: 2020

¿Qué concierto es el que más recuerdan de su historia como grupo?

Woow fueron varios conciertos que marcaron no podría decirte uno en específico pero creo que uno en el cual nos divertimos bastante porque luego se formó un lindo grupo Humano después del concierto fue con CUCHILLAZO en el Yield Rock. En el 2016 donde nos juntamos con nuestros amigos de cuchillazo después del concierto que dimos y entre conversaciones y risas, fue estupendo;

¿Cómo ven la escena metal nacional?

Una escena que ha ido creciendo rápidamente a partir de mediados de los 90ts, considerando que ya llegaban más bandas del extranjero y la organización también jugaba un punto importante ya que hubieron cambios bastante considerables.



¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?

Bueno ahora que todo el planeta esta recluso en sus casa estamos trabajando nuevos temas que bueno seria nuestro mas reciente Ep que aun no tiene nombre y viendo si podemos sacarlo a mediados del 2021

Nuevamente fue un gusto hacerles esta entrevista, esperamos tenerlos en Perú nuevamente. Sus palabras finales para sus fans y los lectores.

Bueno que viva siempre el METAL que no nos olvidemos de nuestras raíces y que definitivamente todo lo que hagan, haganlo con el corazón para poder alcanzar sus sueños!

Gracias! QUE VIVA EL PERU!

<https://www.facebook.com/KAUPAS-763753150327706>

Power Divine

Power Divine es una banda de White Metal peruana, Su primer CD "Glory to GOD" fue considerado con Mención de Honor en el portal peruano Dargedik Metal Rock Web Zine el año pasado 2019 en su lista anual de los 5 Discos de Metal del año.

¿Cuándo se formó Power Divine?

Power Divine se formó a principios del 2019 con los fundadores Walter Urco Montoro, Baterista y Joel Vasquez, Segunda guitarra. Los 2 creadores de la banda



¿Cómo nace el nombre de la banda?

El nombre de la banda nace, por que para nosotros como cristianos, el Poder Divino es el Espíritu Santo de DIOS cuando uno acepta a CRISTO como su Señor y Salvador, y por el genero musical que hacemos que es el power metal progresivo. Actualmente agregando estilos que conjugan como el sinfónico, Jazz, Heavy. Y para nuestro 2do trabajo los géneros agregados serán el Djent y death tecnico muy bien elaborado y encasillado en la música, lo cual lo verán ya en el lyric video Principio de Dolores un adelanto de nuestro próximo CD que saldrá en agosto de este año 2020.

¿Qué estilo definen el sonido de la banda?

nuestra base es el power progresivo, Heavy, Sinfónico, agregamos jazz.. Djent y Death melódico ahora, nosotros como banda lo llamamos Power metal evolution, porque estamos creando un sonido propio y bien marcado como banda propia..

¿De qué tratan sus letras? Se consideran una banda White Metal?

Nuestras líricas son totalmente Cristo céntricas. Y si nos consideramos una banda cristiana. Pero nuestro objetivo no es encasillarnos por decir solo hacer música para creyentes si no expandir la palabra de DIOS a todos en general, y que la letra llegue a sus vidas, con un buen mensaje de arrepentimiento y salvación por medio de CRISTO. Nuestra música es para todos sin discriminación alguna, sea tu concepto que tengas con respecto a la música .



¿Qué bandas les gusta escuchar?

De todo brother en el rock y metal. Más que bandas estudiar estilos musicales y que nuestro trabajo sea algo propio y sellado con nuestro sonido..

¿Cuál es la formación actual de la banda?

Batería, Walter Urco Montoro, Líder fundador. 2da.guitarra, fundador, Joel Vasquez. Primera guitarra, Ricardo Full y Fernando. Tecladista Luis Ramírez. Bajo, Walter Solorzano. Y voz principal.. Gustavo Michael.

¿Cuántas producciones tienen?

Tenemos una producción debut titulada Glory to GOD.

¿Cómo ven la escena la escena metal peruana en general?

Creciendo. Debemos abrir nuestras mentes y sentidos musicales de lo que es el metal y el rock en todos sus géneros. Sólo es hacerlo bien musicalmente hablando, porque el Perú merece buena música y las bandas estar a la altura de cualquier banda extranjera. Y hay talentos para dicho trabajo, y que de aquí desde Perú salga la exportación a otros países Lógicamente cuando se acabe este problema mundial lo que es la pandemia del covid 19, Y la música ocupe su lugar de siempre en los conciertos, en los recitales.



¿Han tocado con bandas “seculares” o prefieren el círculo White metal?

Tocamos con cualquier tipo de bandas. Nosotros respetamos a las bandas con distintas ideologías y géneros, lo cuál pedimos lo mismo para bandas de un contexto cristiano. Hace poco debutamos el 25 de febrero de este año en la discoteca The Blood en Lima 2020 con Visión Divine.. Fallen ymnetry. Y fue un éxito todo lo realizado. Muchas gracias a Atenea producciones de Chile por darnos la oportunidad de poder debutar con grandes bandas de Italia y Perú...

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?..

Sacar una segunda producción. Ya estamos a puertas de sacar un video lyric de lo que será nuestro segundo álbum, y estamos trabajando en eso, a pesar de los problemas de la pandemia y la falta de conciertos hacemos todo lo que este en nuestro alcance para poder producir este segundo trabajo..

Nuevamente fue un gusto hacerles esta entrevista. Sus palabras finales para sus fans.....

Muchas gracias a Ruta Heavy Metal fanzine por darnos la oportunidad de salir en tan prestigioso zine.. Muchas bendiciones para ustedes y sólo decirles que esperen este segundo trabajo que prometemos será mejor que el primero.. Muchas gracias Perú..



<https://www.facebook.com/powerdivinemetal>



<https://www.facebook.com/granhordametalicadelperu/>



DEICIDIOS nace como banda a inicios de 1988 en la ciudad de Ayacucho. En 1989 la banda tiene su primera entrevista hecha en el Fanzine limeño "Cuero Negro" donde comienzan a llamar la atención, por ser también una época que pocas bandas de metal de provincias eran conocidas. En el 2013 graban el demo "Rincón De Muertos" que contiene además de los temas nuevos, 4 temas de 1990. Son considerados como una de las bandas de culto de provincias en nuestro país. Esta es una entrevista que le hicimos a Guillermo Guevara, bajista y uno de los fundadores de la banda.

Gracias por permitirnos esta entrevista para nuestro Fanzine. Para comenzar cuéntanos ¿Cómo decidieron formar Deicidios

Saludos Carlos y gracias por el espacio. Bueno la historia de Deicidios se remonta a inicios de 1988 cuando junto con Rafael decidimos hacer la primera banda metal en Ayacucho y orientado hacia el thrash agresivo y sórdido. La alineación de ese entonces fue Tulio en voz, Rafael en guitarra y yo Guillermo en el bajo, y en la batería nos ayudaba un pata "Chinito". Con esta formación hacemos nuestro debut el 23 de Setiembre del 88. Tulio, Rafael y yo somos de la misma promoción de colegio así que ya sabíamos porqué estilo enrumbarnos. Luego Tulio toma la batería y en el 90 yo me hago cargo del bajo y voz. Formamos la banda por el hecho de que el metal era y es nuestra identificación, nuestra energía y porque es la música que nos acompañó y nos ayudó en los aciagos momentos de la violencia político-social-militar que tocó vivir a nuestra generación.

Recuerdo mucho haber leído de ustedes cuando salieron en una entrevista en el fanzine Cuero Negro allá por finales de los 80s. ¿Qué recuerdos de ello?

Así es, fue nuestra primera entrevista y me la hicieron en la casa de Pino el editor de Cuero Negro. Fue en 1989 para el sexto número y esto nos hizo conocidos en el circuito metal nacional e internacional. Creo que nadie se esperaba una banda metal en la Ciudad de las 33 Iglesias y que en sus letras entre otras cosas narraban y denunciaban los crímenes, muertes, sangre y destrucción que acontecía, era lo más real que nos sucedía y no era ficción o cuento. Definitivamente esta entrevista nos puso en los ojos de los bangers y nos abrió paso a muchas más entrevistas, tanto así que decidimos viajar a Lima para presentarnos en conciertos ya que aquí en Ayacucho no se realizaban conciertos. En Lima nos presentamos el 90 y 91 y fue muy aleccionador. El año pasado luego de 30 años, nuevamente nos hicieron otra entrevista en la Cuero Negro N° 15 y una review de nuestro cd en el N° 16.



Que estilos crees que pueden definir el sonido de Deicidios o de que estilos están influenciados.

Como comentaba líneas arriba, cuando formamos Deicidios nos orientamos al thrash metal y en ese proceso nos adentramos al death metal, así que puedes escuchar en la banda esa conjunción de estilos. En varias reviews que nos hicieron, todos coinciden que el estilo que posee la banda está en el death thrash metal. También oírás en la banda una mezcla de sonido old y sonido actual, es un buen equilibrio y balance. Obvio que a finales de los 80's las bandas tenían un sonido característico, Deicidios mantiene esa esencia pero no nos quedamos en esa época, seguimos avanzando.

¿De qué tratan sus líricas, qué quieren expresar en ellas?

Desde nuestros inicios las letras han sido en castellano y manifestábamos en ellas el entorno que nos tocó vivir. La guerra interna nos afectó mucho, ya que aquí se inició en 1980 y partes de nuestros temas hablan de eso, pero no somos una banda monotemática, en nuestras líricas tocamos diversos tópicos. Pero básicamente ponemos nuestros puntos de vista, no decimos qué deben pensar o hacer las personas. Para el cd "Putrefacto" que saldrá este año seguiremos en esa línea. También tenemos un par de temas en la cual hacemos volar nuestra imaginación y no nos hacemos problemas. Recuerdo que en la entrevista en la "Cuero Negro" del 89 apareció las letras de nuestro tema "Guerra Sucia".

¿Qué bandas les gusta escuchar o escuchaban desde sus inicios, o creen que influyen el sonido de la banda?

Desde los inicios de la banda hemos escuchado varios estilos e infinidad de bandas, créeme que todo eso ha sabido influenciarnos, unos más que otros pero al momento de componer definitivamente es nuestra música, es nuestro sentir lo que escuchas, no hemos inventado nada pero siempre le damos nuestro toque como banda. Al interior de la banda somos eclécticos en cuanto a música se refiere, oímos no sólo metal, sino también otros diversos estilos; además escuchamos metal de todos los tiempos, por suerte hay bandas antiguas y nuevas que merecen ser escuchadas.



¿Cuál es la formación actual de la banda?

Desde mediados del 2018 estamos con la alineación que grabamos el "Primogenitvm". Vale decir, somos un quinteto. La alineación es Rafael Vargas (segunda guitarra), Alfredo Cárdenas (voz), Richard Ledesma (primera guitarra), Álvaro Béjar (batería) y yo Guillermo Guevara (bajo). Desde la formación de la banda no hemos sufrido demasiados cambios, y los que se han unido a esta banda lo han hecho muy bien y han aportado mucho y el resultado se puede escuchar en nuestros temas. Para el cd "Putrefacto" la actual alineación no variará.

¿Cuántas producciones tienen?

El 2014 lanzamos el demo "Rincón de Muertos" que consta de 5 temas y añadimos un ensayo de 4 temas de 1990. La alineación fue Rafael Vargas (guitarra rítmica), Edwin Vásquez (batería), Alfredo Cárdenas (voz), Richard Ledesma (primera guitarra) y yo Guillermo Guevara (bajo). Pero en el ensayo del 90 la alineación fue Rafael Vargas (guitarras), Tulio Fernández (batería) y yo Guillermo Guevara (bajo-voz). Este demo fue lanzado por Pentagram Records y se encuentra agotado. Para el 2019 lanzamos nuestro cd "Primogenitvm" que contiene 8 temas y también fue lanzado por Pentagram Records y tiene buena acogida y aceptación. Como podrás ver, nuestra producción ha sido muy escasa y tiene que ver en parte y en todo por los años de violencia que vivió específicamente Ayacucho. No habían salas de ensayo ni de grabación, los instrumentos y efectos que teníamos eran nacionales. Pero aún así grabamos el ensayo de 1990 y tenemos otro de 1993 que ya estamos viendo la posibilidad de editarlo. Incluso hasta hoy no puedes hacer una grabación decente aquí en Ayacucho. Bueno además hemos aparecido en distintos compilatorios nacionales y extranjeros. Para este 2020 sacaremos el "Putrefacto" de 8 temas y así de esta manera iremos pagando nuestra deuda discográfica y poner a Deicidios en el lugar que se merece.

¿De qué manera promocionan su material?

Básicamente movemos nuestro material en los conciertos fuera de nuestra ciudad y ahora que no los hay se ha paralizado un tanto, también hacemos trades. Además están las redes, fanzines, radios, blogs, etc, hay que aprovechar la tecnología. Antes no teníamos todo esto a la mano, se han facilitado las cosas. Quien distribuye el material es Pentagram Records ya que con ellos lanzamos nuestros cds y los resultados han sido buenos.

¿Qué concierto es el que más recuerdan de su historia como grupo?

Son 32 años de la banda y hubo una cantidad enorme de conciertos y festivales en el que hemos participado, todos dentro de Perú. Recuerdo muy claramente nuestro debut el 23 de Setiembre del 88 incluso llovió, también nuestra participación en el Wankas Open Air del 2015 donde fue tan brutal la respuesta de la gente que hubo un desmayado, asimismo me gustó nuestra presentación en el Lima Metal Fest II donde el cartel internacional fue grandioso y la infraestructura muy buena, pero pararte sobre un escenario siempre es gratificante, sino salen bien las cosas te sirve de experiencia, sólo queda entregarte y dar lo mejor de ti. Además en una presentación siempre es bueno departir con los bangers y amigos.



¿Cuéntennos un poco de la escena metal en tu ciudad Ayacucho y que bandas de allá podrías nombrar?

Nuestra ciudad Rincón de Muertos pertenece a Perú y no escapa ni es ajeno a todas esas malas costumbres, a esos vicios que es parte de nuestra escena nacional, lamentablemente lo malo se copia. Lamentablemente no hay bandas nuevas, las actuales bandas tendrán 4 ó 5 años de formación, hay bandas de casi todos los géneros, algunos ya grabaron, ya salieron fuera de Ayacucho. Aquí no hay programas radiales, ni una tienda con local donde puedas adquirir material (cds, cassetts, zines, polos, etc). No es un escenario apocalíptico pero es lo que hay, ha decaído algo en relación con años anteriores. Se estuvo haciendo conciertos o tocadas casi mensualmente pero la gente es la misma. Sólo queda seguir adelante, nosotros la tenemos clara, tenemos nuestros proyectos e ideas bien definidas.

¿Qué impresión se llevaron en su visita a Lima el año pasado tocando con varias bandas nacionales?

El 2019 tocamos 2 veces en Lima. La primera fue para la presentación de nuestro cd "Primogenitvm" que fue en Julio al lado de bandas hermanas y en Diciembre en el "Cuero Negro Fest". Tocar fuera de nuestra ciudad siempre es bueno y más aún en la capital donde hay más bangers y te muestras más, este 2020 también nos presentamos una semana antes de que empiece esta larga cuarentena. Visitar ciudades llevando tu arte es invaluable, conoces más gente, te encuentras con amigos, puedes apreciar a las bandas en directo, tomarte unas chelas y promocionar tu producción. Como te dije, una semana antes de la cuarentena también nos presentamos en Lima y no nos imaginábamos que sería la última del año y no se sabe cuál será nuestra próxima aparición.

¿Qué creen que hace falta para poder tener una escena metal fuerte en nuestro país?

A lo largo de muchos años hemos podido analizar, escuchar comentarios, leer artículos, sobre la situación de nuestra tan anhelada escena. Los puntos de vista son varios, los enfoques son distintos, pero lo cierto es que con lo que contamos no alcanza. La asistencia a los conciertos y las actitudes que se muestran alrededor de ellos no es la adecuada. La gente no adquiere material como debería ser, no hay ese compromiso ni esa consecuencia que se reclama, los maletos, grupitos y argollas juegan en contra. Pero es también la propia naturaleza diáspora de este movimiento que hace que sea así, No te van a carnetizar o saberse el decálogo del metalero para ser aceptado como tal. Ahora con la cuarentena y pandemia se han posicionado los programas en vivo vía red, es una buena alternativa. La actitud juega un papel importante y si no te involucras al menos no restes. Las bandas, distros, hacen su trabajo y se va mostrando más a las bandas peruanas en el exterior. Lamentablemente no tengo la panacea para dar una respuesta a tu interrogante, pero todo gira en torno a uno mismo, en cómo puedes apoyar, cómo puedes difundir, y sobretodo no meter desunión y divisiones.

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda? Aunque por esto del Covid-19 , muchas cosas se han quedado en para.

Así es, esta pandemia ha retrasado, desarticulado muchos aspectos de nuestra vida cotidiana y por antonomasia de la banda. Sólo queda cuidarse y seguir adelante, no hay de otra. Como dije líneas arriba, sacaremos otro álbum llamado "Putrefacto" que contendrá 8 pistas y que incluirá un tema de 1988 "Ejército del Metal". Realizaremos un nuevo vídeo oficial para mover el material y esperemos que se pueda viajar y tocar.

Sus últimas palabras a nuestros lectores.

En primer lugar agradecerle y también a Ruta Heavy Metal Fanzine por darnos este espacio y que los bangers puedan estar más informados de sus bandas nacionales, a los bangers gracias por tomarse su tiempo y leer. En estos tiempos de coyuntura hay que hacernos más fuertes. Un saludo, gracias y espero vernos pronto en algún concierto. Cuidense.

<https://www.facebook.com/Deicidios/>

<https://www.facebook.com/deicidios.ayacucho>



MUDRA

MUDRA es una banda de la ciudad de Arequipa , formada en 1994 . En 1999 participan con un tema en el compilado arequipeño “Arequipa 10 Años De Resistencia”. Tienen ya varias producciones en su carrera y giras a varias ciudades de nuestro país y países extranjeros como Ecuador, Bolivia, Chile... También han abierto los conciertos de reconocidas bandas extranjeras como Hirax y Death Angel. Esta es una entrevista que fue respondida por su vocalista Steve Montenegro.

Antes que todas gracias por aceptarnos esta entrevista. (saludos)

Saludos hermano y gracias a ti más bien por la oportunidad y seguir en la lucha

¿Cuándo se formó MUDRA?

Aproximadamente en octubre del año 1994, fuimos 4 amigos de secundaria que decidimos juntarnos (Edwin, Omar, Franco y Steve) apoyados en ese entonces por Gustavo Flores en la voz, ya después de un par de años más o menos Gustavo se retira y entramos en un pequeño receso, para luego, yo asumir definitivamente la voz, a partir de ese momento creo que queda definida la banda como Thrash Metal.



Como pueden definir el sonido de la banda

Si bien nos catalogan como una banda Thrash metal creo que tenemos toques de todos los estilos, y al pasar los años las composiciones se volvieron más técnicas, tanto así que en algunas revisiones nos consideraron un thrash técnico, al final creo que nos dejamos llevar por el sonido que nos gusta y los resultados al final se dan, no creo que sigamos un sonido en particular tan solo se da.

¿De qué hablan sus letras?

Mayormente tienen un corte social, desde críticas a la sociedad, al sistema, hasta a uno mismo... obviamente también tiene que haber mucha muerte, destrucción y sobre todo ese sentimiento de ira y rabia que se nos acumula lentamente.

¿Quiénes integran actualmente la banda?

Steve Montenegro – vocal
Carlos Polar – guitar
Rodrigo Ponce – guitar
Christian Fuentes – Bajo
Ronny Madueño – Teba

Muchos consideran el tema “Hábitos de guerra y La maldad” un clásico de la banda, hablemos del tema.

Definitivamente nosotros también, ambos temas fueron compuestos en la primera etapa de la banda (1994-1995) y los únicos que quedaron de ese momento, hasta la salida de Gustavo, es más durante el receso hasta fueron tocados por la banda “Golgota”, ya que Edwin y Franco tocaron ahí y ellos le daban un corte más death metal, ya cuando asumí la voz se le termino de dar ese corte thrash más característico de la banda.

¿Cuántas producciones tienen?

En total tenemos 5 producciones:
(2002) Demo Split en cassette con la banda crimson sunset de uruguay
(2002) Álbum HABITOS DE GUERRA
(2008) Demo CD: Comiendo gusanos
(2012) Album THE END OF WORLD
(2017) Album ONE LOOK BEYOND



¿Cómo ven la escena metal Arequipa?

Creo que la palabra para describirla sería productiva, ya que hasta antes de la pandemia teníamos regularmente un evento al mes, ya sea de bandas locales o con bandas de afuera, aunque la afluencia de público no era masiva, como dice el dicho somos los que somos, y especialmente veo mucha producción de bandas locales (discos, demos, videos)

¿Qué bandas podrían nombrar de tu ciudad?

Existen muchas y de todos los géneros, y hasta podría decir de todos los tiempos. Pero podría decir que las más activas son: Hammelin, Raptor, Fervent Hate, Los Indios, Purple AQP, Crimson Death, Steel Sword, Umbra, Rumi X, Thunderstrike, Legión Sacra, Lethal Blaster, LOD, Ayahuasca, Karisiria, Legendarior, Corvus, Eviscerador, Megatherion; todos ellos con producciones propias...
Ahora que, si me preguntas por mis gustos personales, me gusta bastante Umbra (Heavy-Thrash), Raptor (Metal Progresivo), Legión Sacra (Death-Thrash), Lethal Blaster (Speed-Thrash) y Fervent Hate (Death 'n Roll). Las demás también son unas bandazas pero de gustos y colores...

Ustedes ya tienen en su carrera muchos conciertos con bandas internacionales como Nervosa, Death Angel, Transmetal . ¿Que recuerdan de esas experiencias?

La que tengo más presente es la de HIRAX, ya que fue el retorno con todo de la banda a la escena metal con el lanzamiento de nuestro segundo disco THE END OF WORLD.

¿Cuántas veces han tocado en Lima y en otras ciudades? Alguna experiencia que quieran contar.

Me parece que en Lima ya hemos tocado 3 veces: En el Nuclear Bar (2012-2014) y en el salón imperial (2014). Creo que ya es tiempo de darnos una vueltila.

En el Perú ya hemos tocado en diferentes ciudades como Tacna, Mollendo, Juliaca, Puno, Cuzco, Huancaayo y Chimbote.

Internacionalmente hemos hecho 2 giras sudamericanas por Ecuador, Colombia, Chile y Bolivia.

En cuanto a experiencias la que más me duele es cuando nos quedamos varados en Colombia y tuvimos que caminar hasta Ecuador por 2 días debido a una huelga de campesinos, fue brutal, que rica caminata.

¿Qué opinan de la escena metal en Perú?

Creo que en todos estos años he aprendido que hay gente que quiere que la escena avance y crezca, y hay gente que solo se dedica a joder, cuál de las dos eres... es tu decisión.

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?

Después de grabar nuestro primer video profesional de la canción KILL YOU OFF de nuestro álbum ONE LOOK BEYOND, estamos coordinando para la grabación de dos temas, uno del álbum THE END OF WORLD y otro después del álbum HABITOS DE GUERRA. Para con eso cerrar un ciclo importante con la banda debido al fallecimiento de nuestro guitarrista y compositor Edwin.
Paralelamente ya estamos trabajando en nuevas composiciones ya con los nuevos guitarristas y compositores Carlos Polar y Rodrigo Ponce, esperamos poder lanzar el próximo año el nuevo disco.
Nuevamente fue un gusto hacerles esta entrevista.

Sus palabras finales para sus fans y los lectores.

Nuevamente darte las gracias a ti por la oportunidad. Solo una palabra RESISTENCIA.

<https://www.facebook.com/MudraBandOfficial>

MIASTENIA METALBAND

Miastenia Metalband es una banda argentina, formados hace dos años recién, pero que empieza a ganarse un lugar en la escena de su país. Están trabajando en su primer cd.

Antes que todo gracias por aceptarnos esta entrevista. ¿Cuándo se formó Miastenia?

Miastenia metalband se formó el 30/10/2018 en Argentina, provincia de Buenos Aires, ciudad San Nicolás de los Arroyos.

¿El nombre se refiere a la enfermedad neuromuscular verdad? Acaban ustedes de lanzar un video en Youtube que justo trata del tema.

El nombre se refiere a la muy poco conocida enfermedad MIASTENIA GRAVIS, la cual hoy en día se van conociendo más casos a nivel mundial.

Elegimos el nombre porque unos de nuestros integrantes convive con ella, y también para medio de difusión de la miastenia.

Como puedes definir el estilo de la banda

El estilo de banda es algo muy propio, tratando de incorporar el gusto de cada uno de los integrantes, seria así como thrash moderno con un poco de personalidad.

¿De qué temas tratan sus letras?

Intentamos que nuestros temas traten de las situaciones personales que nos golpean el día a día. De las situaciones difíciles que nos tocan vivir el día.

¿Quiénes forman actualmente la banda?

La banda está formada por: Mariano Guerreiro en voz, Martín Berón en guitarra, Carlos Berón en bajo, Diego Berón en batería



¿Cuántas grabaciones han lanzado?

Estamos en etapa de finalización de nuestro primer disco.

¿Qué bandas Argentinas podrían nombrar de su país que les gusten?

No nos alcanzaría la nota para finalizar de nombrar las bandas que nos gustan de nuestro país. Somos muchas y valoramos el esfuerzo y dedicación de todas!

¿Qué conocen de la escena metal en Perú?

Vimos por medios de redes sociales y YouTube muchos videos de muchas bandas de Perú. La verdad que muy bueno! Nos gustaría en algún futuro cercano poder formar parte de la escena Peruana

¿Cuáles son los próximos proyectos de la banda?

Nuestro proyecto principal es terminar nuestro primer disco, luego poder hacer algunos videos para medio de difusión

Nuevamente fue un gusto hacerles esta entrevista. Sus palabras finales para sus fans y los lectores.

Muy agradecido por esta oportunidad de poder formar parte de este medio de difusión, desearle muchas fuerzas a toda la escena metalera del mundo tras el duro golpe de la pandemia.

Nuestras grandes admiraciones a todas las bandas que hoy en día siguen en pie luchandola..

Saludos a los amigos peruanos... un fuerte abrazo a todos la organización de este Fanzine.

¡Saludos para todos de parte de Miastenia Metalband!

<https://www.facebook.com/Miastenia-metal-band-2251442798304906>

ARSENAL



La banda se formó en 1997 y tuvo su primera presentación el 6 de noviembre de 1998 en el legendario Más Allá de Barranco. Poco a poco, Arsenal fue consolidándose en la escena local, pues consiguió ubicarse como semifinalista en el Concurso de Rock organizado por la Municipalidad de Miraflores en 1999, quedando en el décimo quinto lugar de 240 grupos de todo el país, y causando grata impresión en un representante de una disquera colombiana que actuó como jurado.

Sin embargo, fue recién a fines del 2000 cuando Arsenal consiguió la aceptación del público luego de presentarse en distintos pubs de Barranco y en diferentes festivales del género. A partir de ese momento, Arsenal supo tomar su lugar en la escena del cuero negro y cabellos largos de Lima, pues su nombre apareció en cartel junto a los mejores grupos peruanos del género, siendo incluso nominada como Mejor Banda Metal del Año 2001 en una encuesta organizada por el prestigioso programa "Zona 103" de Radio Nacional.

Arsenal con su sonido Thrash metal, lanza en el 2007 "Resistiendo", su primera producción en Cd, que se convirtió en uno de los mejores discos lanzados por una banda de metal peruano, clásicos como "Rendidos", "No Hay Futuro" entre otros grandes temas que se encuentran en este disco, se convirtieron en verdaderos himnos en sus conciertos. Este Cd muestra la fuerza, técnica y espíritu de la banda, Un disco de esos que lo escuchas de principio a fin y quieres volver a escucharlos.



El 2010 les tocó un gran momento en su historia al abrirle a uno de los 4 grandes del metal mundial, Megadeth, recuerdo haber estado ahí y observar como la gente coreaba sus canciones y quedaban extasiados como si ellos fueran el grupo estelar de esa noche, una presentación realmente impresionante que terminó con la ovación de los asistentes.

A finales del 2010 grupo puso en internet su video en HD de la canción "Lo Adverso" uno de sus temas más emblemáticos de su CD "Resistiendo".

Otro momento importante de la carrera de la banda Arsenal fue cuando fueron elegidos por el mismísimo, Ozzy Osbourne, para abrir el concierto que dio por primera vez en Lima en abril del 2011 en el Estadio Monumental en el marco de su Tour Scream 2011.

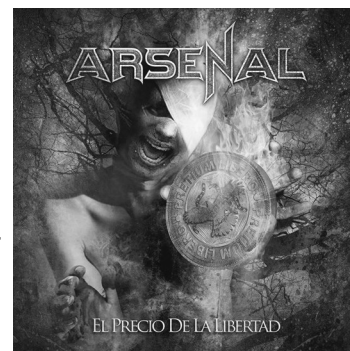
Luego la banda Arsenal siguió tocando esporádicamente en algunos locales, y estuvieron mas dedicados a la composición de un nuevo disco.

Ya en el 2014, Arsenal vuelve a los escenarios con fuerza, incluyendo en su repertorio nuevos temas, los que formarían parte de su próxima nueva producción, muy esperada por sus seguidores y amantes del buen metal nacional.

Han compartido también escenario con otros destacados grupos internacionales como Sodom (Alemania), Destruction (Alemania), Ángeles del Infierno (España), Rata Blanca (Argentina), Violator (Brasil), entre otros. También han tocado con bandas de metal peruano consagradas así como con nuevas bandas emergentes de nuestra escena metal nacional. Estuvieron presentes en el festival Corazón de Metal, festival histórico de Heavy Metal nacional que se realizó en abril del 2017 a favor de la gente afectada por los huaicos y desbordes de ríos en las provincias de todo el país. Festival que contó con más de 40 grupos representativos de la escena metal peruana de todos los tiempos.



En octubre del 2017 Arsenal lanza oficialmente en internet el video del tema "Cabeza de León" un adelanto de su nuevo disco que se llamará "El Precio de la Libertad". Un video muy humano y reflexivo que trata de la historia de un chico llamado Junior que está en silla de ruedas y pasa dificultades para ir a un concierto. En el Video aparece el verdadero Junior y su Mamá, quienes en la vida real eran muy fans de la banda y muy amigos de ellos. Junior falleció lamentablemente el año pasado 2019, él tenía desde muy pequeño Distrofia Muscular de Duchenne. A pesar de esto logró cumplir sus gustos como amante del Heavy Metal.



A finales del 2018 sale a la luz el esperado segundo disco "El Precio de la Libertad", que contiene nuevas grandes canciones. Este disco los lleva nuevamente a tocar en los grandes festivales de nuestra capital, Lima, y visitar algunas provincias como Ayacucho, Juliaca, etc... compartiendo escenario con grandes bandas nacionales.

Actualmente a pesar de la situación del COVID 19, Arsenal sigue en la lucha y apareciendo en medios online.

Jaime La Rosa (guitarra y voz), Rafael Contreras (guitarra y voz) son los miembros fundadores que a pesar de los diferentes cambios de alineación en la banda siguen desde un comienzo. Ya hace años están acompañados por Julio César Jáuregui (bajo) y Alejandro Rojas (batería).



<https://www.facebook.com/arsenalperuoficial>



DYGITALS se formó en 1984, por el vocalista Hervé Traisnel. Tuvo su debut en vinilo en 1985 con dos canciones en la compilación de Devil's Records, el LP "French Connection". Rápidamente se ganaron una reputación como banda en vivo, lo que condujo a una apretada agenda de giras, abriendo para grupos conocidos, actuando en prestigiosos festivales y estableciendo un gran número de seguidores que permanecieron leales durante tres décadas. En 1986 DYGITALS se ubicó entre las diez mejores bandas de rock francés en *Enfer*, una revista influyente que en ese momento se consideraba el oráculo nacional francés del heavy metal.

Originalmente tocando hard rock no muy diferente a grupos como Iron Maiden y Accept, en 1988 habían absorbido influencias de bandas estadounidenses como Bon Jovi y bandas de Los Angeles como Ratt y Mötley Crüe, lo que resultó en una mezcla de metal transatlántica única. Su cambio de estilo fortuitamente resultó en que DYGITALS fuera invitado a tocar en varios clubes en Los Angeles, incluido no solo el Whisky A Go Go, sino también Gazzarri's, un club nocturno en Sunset Strip, donde The Doors y Van Halen fueron presentados como bandas mucho antes de ser descubiertos. Al final, DYGITALS terminó de viajar por los EE. UU. Durante el resto del año y regresó a Francia a principios de 1989.

Mientras tanto, después de haber grabado varios demos, la euforia no duró, y para fines de 1990 DYGITALS se separó golpeada por la embestida mundial de Grunge. Reuniones esporádicas En 2003 y 2005 resultaron en los álbumes "2003" e "Imagine". A finales de 2009 hubo signos de un renovado interés por parte de los fanáticos y los medios de comunicación, y Hervé decidió reformar DYGITALS. Después de unos meses de ensayos vigorosos, tuvieron un comienzo rápido, y pronto se establecieron en una apretada agenda de giras antes de firmar con Brennus Records y lanzar el álbum "Avé", en octubre de 2012.

Mayo de 2015, DYGITALS lanzó el álbum "Dynamite" en el legendario sello "Mausoleum Records". Estábamos bajo contrato con la etiqueta belga hasta que detuvieron todas las actividades debido a la pérdida del CEO Alfie Falckenbach. Sus dos últimos álbumes fueron en Brennus y Mausoleo. Incluso la banda está cantando en inglés, DYGITALS es parte de la historia francesa del Heavy Metal

Ahora en 2020 DYGITALS está de vuelta y han firmado con el sello alemán Golden Core Records una división de ZYX Music para el lanzamiento de su nuevo álbum "God Save The King" a finales de este año.

Herve TRAISNEL - Lead Vocals, Jolly ROGER - Lead Guitar, Jean-Marc LAVAYSSIERE - Guitar, Kevin OBRON - Bass Guitar, Alain Clouet - Drums & Keyboards

<https://www.facebook.com/Dygitals/>

Lima - Perú

CUERO NEGRO

N#17

Julio 2020



Entrevistas a:



Gatoebrio

AKASICA

HERESIARCA



CONTRACARA

Leprosy Bitch - Born in the
Moshpit - Raped by Pigs -
Muertos a Canonazos -
Necrophago - Deathripper
- Geminis Reloaded -
Pútrida Gestación -
Narcolepsia.

Además reviews de discos : Stalingrado, Aetherius Procellarum, Psicorragia, 2112,
Flagelum, Narkan, Cocaine Cowboys, El Abismo, Necrofagore, Darkness..

Cuero Negro Magazine XVII

S/. 5 soles

Pedidos:

+51 973877441

pinorisica@gmail.com

Lima—Perú

Recordando al amigo....



En estas líneas quiero recordar a mi gran amigo, compañero de conciertos y otras tantas aventuras, Oscar Junior Córdova Molina, o simplemente Junior o “el gordo” como de cariño le decía.

Junior tenía desde muy pequeño Distrofia Muscular de Duchenne. A pesar de esto logró cumplir sus gustos como amante del Heavy Metal. Y fue KISS la primera banda que veía en su vida, pintado la cara como el hombre del espacio.

Luego vinieron los conciertos de Metallica, Megadeth, Ozzy, etc... Y ni que decir de los conciertos de bandas nacionales de quienes llegó a ser muy amigo sobre todo de la banda Arsenal quienes lo incluyeron en su video “Cabeza de León” como su protagonista.

La última vez que lo vi, fue meses antes de su partida, en su casa y conversamos de todo, de la gente que lo visitaba, los regalos que le dejaban los metaleros y de los conciertos que aun quería ver.



Siempre diré que Junior vivió su vida a plenitud hasta el día que nos dejó a finales del año pasado 2019, a sus 26 años. Siempre con sus locuras, su irreverencia por momentos, pero de gran corazón y amistad. Un metalero que vivía y amaba el metal. A los que lo conocimos nos dejó un gran vacío. Siempre estarás en nuestro recuerdo mi amigo, sobre todo tu ejemplo de lo que es vivir esta vida a plenitud. Gracias por eso.



dargedik.com

NOTICIAS



La banda estadounidense de terror metal, VILE A SIN, lanzó un nuevo video musical y sencillo para "Wear My Skin". La canción está extraída de su álbum debut "Blood Fiend", que fue lanzado a través de Cleopatra Records. El video se puede ver en YouTube.



El miembro fundador de Blue Oyster Cult, Joe Bouchard acaba de sacar el álbum "Strange Legends" junto con Rockheart Records Limited Cowbell.



La banda norteamericana de melodic death metal, Beyond Shadows, ha lanzado su nuevo ep de cuatro canciones "Wolf's Blood".



Acaba de salir el primer sencillo del próximo álbum de la banda peruana Black Heaven, "The Wrong Day to Exist". Luego de su gran exitoso primer cd "Blast The Mankind" del 2014 que los consagró como uno de las nuevas bandas con gran futuro dentro de la escena metal peruana. Sus discos y singles lo puedes descargar gratis de blackheaveneru.bandcamp.com



La banda de Huaraz, APU RUMI acaba de dar a conocer la portada oficial de su futuro álbum Chavín Yachay. Su primer cd Puka Yaku del 2016 fue muy aclamado por su sonido fusión de varios estilos del metal como el heavy, progresivo, power, con sonidos folclóricos y andinos. Letras que hablan de leyendas Incas de la zona, cantadas en castellano y quechua.



El solista Eduardo Costanzo (Ripio) terminó de grabar su sexto álbum llamado -La furia que hay en mí, con diez canciones nuevas. En Youtube ya circulan 2 videos de adelanto "Puede ser" y "Regresando"



AGGRESSION

Banda peruana de thrash metal
facebook.com/aggressionperu

**NI ENFERMITO
 NI MINUSVALIDO
 NI DISCAPACITADO
 NI POBRECITO**



PERSONA

RUTA HEAVY METAL

CONTACTO:
facebook.com/rutaheavymetal2020